

ШКОЛА
№ 9
СЕНТЯБРЬ
1938
Мурзилка
ДЕТИЗДАТ ЦК ВЛКСМ



О РОДИНЕ

(Отрывок из поэмы „Думы о родине“)

Одна на свете есть страна,
Ей слава всех времен дана.

Необозрим ее простор
От волжских вод до снежных гор.
Узорный солнечный убор
Покрыл чело ее достойно.

В кольце могучих городов
Не молкнет говор поездов,
И на морях в оправе льдов
Проходят корабли достойно.

Сквозь бури и туман сплошной,
Пересекая шар земной,
Летают летчики семьей,
Оглядывая мир достойно.

Страна, где уничтожен гнет,
Где сильный слабого не гнет,
Где воздают труду почет
И труд свой берегут достойно.

Где счастье входит в каждый дом,
Где жизнь в наряде золотом,
Где вновь испытанным зерном
Поля засеяны достойно.

Живет здесь богатырь-народ,
Он строй счастливый создает,
Весь мир он наново кует,
Чтоб человек в нем жил достойно.

Сулейман Стальский

На обложке: „В ШКОЛУ“. Рис. А. Брея



(Школьная песенка)

Стихи Н. Саконской | *Ноты см. на стр. 19* | *Рисунки М. Храпковского*

1

Мы любим нашу школу,
Просторный светлый дом,
Где много дней веселых
Мы вместе проведем.

Припев: Мы живем в стране чудесной,
Нам учиться интересно.
Очень, очень, очень, очень
Ин-те-ре-сно!

2

Какой смолистый запах
От наших новых парт!
Мы ищем юг и запад,
Стоим у новых карт.

3

Обернуты тетрадки,
Как снег — воротнички.
Мы знаем все порядки,
Хотя и новички.

Припев.

4

А в новеньких пеналах
Гремят карандаши.
Им тоже дел немало:
Черти, рисуй, пиши.

5

Таблица умноженья,
Письмо, диктант и счет,
Вожатым — уваженье,
Учителю — почет.

6

Но есть один Вожатый,
Он лучше, лучше всех!
Он первый друг ребятам,
И как же будет рад он,
Узнав про наш успех!

Припев.







Рисунки-монотипии А. Суворова

Рассказ Л. Н. Толстого

ФИЛИПОК

Был мальчик, звали его Филипп. Пошли раз все ребята в школу. Филипп взял шапку и хотел тоже итти. Но мать сказала ему:

— Куда ты, Филипок, собрался?

— В школу.

— Ты еще мал, не ходи, — и мать оставила его дома.

Ребята ушли в школу. Отец еще с утра уехал в лес, мать ушла на поденную работу. Остались в избе Филипок да бабушка на печке.

Стало Филипку скучно одному, бабушка заснула, и он стал искать шапку. Своей не нашел, взял старую отцовскую и пошел в школу.

Школа была за селом у церкви. Когда Филипок шел по своей слободе, собаки не трогали его, — они его знали. Но когда он вышел к чужим дворам, выскочила Жучка, залаяла, а за Жучкой большая собака Волчок. Филипок бросился бежать, собаки за ним. Филипок стал кричать, споткнулся и упал. Вышел мужик, отогнал собак и сказал:

— Куда ты, пострелёнок, один бежишь?

Филипок ничего не сказал, подобрал полы и пустился бежать во весь дух.

Прибежал он к школе. На крыльце никого нет, а в школе, слышно, гудят голоса ребят. На Филипка нашел страх: „Что, как учитель меня прогонит?“ И стал думать, что ему делать. Назад итти — опять собака заест, в школу итти — учителя боится.

Шла мимо школы баба с ведром и говорит:

— Все учатся, а ты что тут стоишь? Филипок и пошел в школу.

В сенцах снял шапку и открыл дверь. Школа вся была полна ребят.

Все кричали свое, и учитель в красном шарфе ходил посредине.

— Ты что?—закричал он на Филипка.

Филипок ухватился за шапку и ничего не говорил.

— Да кто ты?

Филипок молчал.

— Или ты немой?

Филипок так напугался, что говорить не мог.

— Ну, так иди домой, коли говорить не хочешь.

А Филипок и рад бы сказать, да в горле у него от страха пересохло. Он посмотрел на учителя и заплакал. Тогда учителю жалко его стало. Он погладил его по головке и спросил у ребят, кто этот мальчик.

— Это Филипок, Костюшкин брат, он давно просится в школу, мать не пускает его, и он украдкой пришел в школу.

— Ну, садись на лавку возле брата, а я твою мать попрошу, чтобы пускала тебя в школу.

Учитель стал показывать Филипку буквы, а Филипок их уже знал и немножко читать умел.

— Ну-ка, сложи свое имя.

Филипок сказал:

— Хве-и — хви, ле-и — ли, пе-ок — пок.

Все засмеялись.

— Молодец! — сказал учитель. — Кто же тебя учил читать?

Филипок осмелился и сказал:

— Костюшка. Я бедовый, я сразу понял всё. Я страсть какой ловкий!

С тех пор Филипок стал ходить с ребятами в школу.





Рассказ Я. Тайца *Рисунки А. Брея*

Злодей Шустиков

Сам я счетовод, а жена у меня учительница. В классе у нее сорок пять учеников, один другого лучше, один другого хуже.

Хуже всех — Шустиков. С ним моя жена постоянно воюет. И часто приносит с поля битвы «трофеи».

То резинку:

— Это я у Шустикова рогатку отняла.

То грозное оружие из ключа и гвоздика:

— Это Шустиков наган смастерил!

То трубочку какую-то:

— Это Шустиков стрелял жеваной бумагой!

Все это она потом возвращает Шустикову. А я злюсь:

— Злодей Шустиков! За что жену мою изводишь? Повстречайся только ты мне!

Один раз пришла жена из школы, положила портфель на стол и вышла на кухню. Я подумал: «Видно, сегодня день тихий, бестрофейный!»

Вдруг из портфеля высунулась змеиная голова!

Я испугался:

— Вот как заработался, всякая гадость мерещится!

Давай моргать изо всех сил — видение не проходит. Давай глаза протирать — не проходит!

А змея черная, глянцовитая, на голове красные полоски, будто очки. Значит, очковая!

Хочу встать — не могу! Хочу шевельнуться — не могу! Значит, это удав или питон!

А змея выбирается потихоньку из портфеля, и всё кольцами, кольцами...

Тут, на мое счастье, жена из кухни вернулась.

— Что с тобой? Почему ты такой бледный?

Я шепчу:

— Очковая... питон... удав...

— Что ты! Где?

— Вон она выползает...

Жена засмеялась:

— Это уж. Я его у Шустикова отняла на уроке, да забыла вернуть.

Я рассердился:

— Отнеси сейчас же!

— Куда же я пойду? Школа закрыта!

А змея ползает по моим конторским книгам, будто так и надо.

— Ну, выбрось его!

— Как же я его выброшу — надо Шустикову отдать!

А змея уже чернильницу опрокинула, залила все костяшки на счетах.

— Убери его, или я не знаю, что́ сделаю!

— Завтра!

— Сегодня!

— Завтра!

Стали мы с женой спорить. Вдруг — стук. Входит мальчик, светленький, голубоглазый, за спиной — сумка. Стал в дверях и заговорил неразборчиво:

— Татьяна Ивановна, вы... я... у меня...

— Шустиков?! — удивилась жена. — Откуда ты?

Я оглянулся: так вот он каков, злодей Шустиков!

— А я, Татьяна Ивановна, в канцелярии адрес взял... Ведь вы, Татьяна Ивановна, ужа взяли... а его кормить надо. Вот я и принес...

Он вынул из сумки отвратительную пупырчатую лягушку. Уж потянулся к ней, заиграл страшным раздвоенным языком. Я не выдержал:

— Возьми своих гадов и убирайся! Впрочем, постой! Скажи, за что ты жену мою мучаешь?

Шустиков опустил голову.

— А я люблю придумывать разное... изобретать... и всяких зверей. А стану показывать ребятам, Татьяна Ивановна ругается, отнимает...

Тут меня осенило:

— Скажи, злодей, что ты любишь больше всего на свете?

— Больше всего на свете, — ответил Шустиков, — я люблю авиацию... Чтоб самолеты... И парашюты тоже...

— Видишь, как у нас нехорошо выходит, — сказал я: — ты мешаешь своей учительнице, а твоя учительница — моя жена, она приходит расстроенная, и это мешает мне! А ведь я инженер по авиации, я строю самолеты для нашей страны. Мне надо, чтобы тишина, чтобы ни ошибочки!.. Сейчас я как раз работаю над новым истребителем...

— Истребителем? — Шустиков смотрел на меня во все глаза. — А какой он будет?

— Ммммм... такой, особенный... Сверхскоростный. Весь в этих... в пропеллерах. Кругом — пушки! Как взовьется в стратосферу, как помчится, — только его и видели!



Шустиков, потрясенный, забрал своего гада и ушел. Через несколько дней я вспомнил:

— Таня, что это трофеев не видать?

— Нету! — весело сказала жена. — Кончились трофеи. Впрочем, один вот есть.

Она подала мне письмо. Я стал читать:

«Товарищ самолетный инженер! Я сейчас делаю авиамодель типа утки, фюзеляжную, с пропеллером трилистником. Можно мне притти к вам посоветоваться насчет габарита и хвостового оперения?

Ученик пятого класса вашей жены

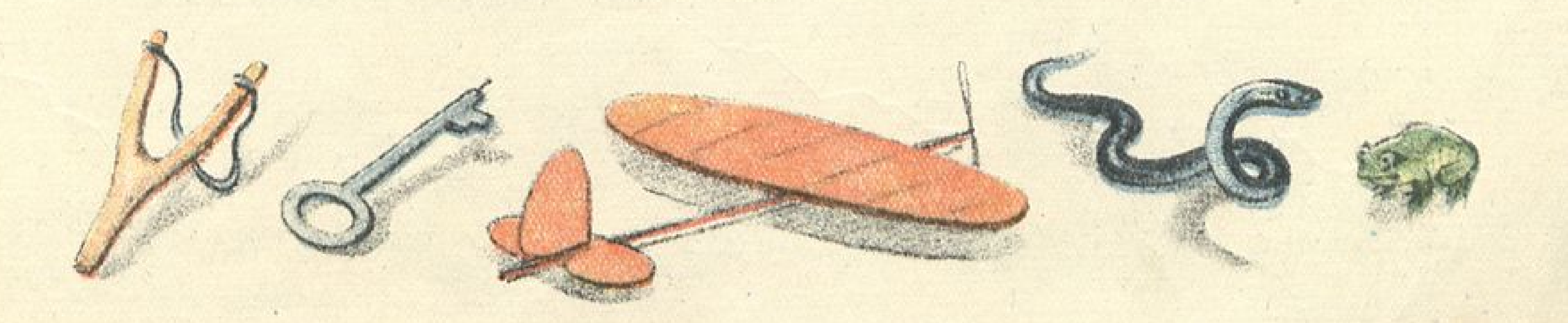
А. Шустиков».

Я растерялся. «Что такое «габарит» и «трилистник»? Что значит «хвостовое оперение»? При чем тут утка?»

— Таня, скажи ему, что я занят, заболел, уехал...

— Поделом тебе! — засмеялась жена. — Не представляйся вперед самолетным инженером!

Ах, злодей! Теперь вот я сижу, изучаю летное дело, — а вдруг опять повстречаюсь с Шустиковым?





Одуванчик

Мальчик дунул на цветок —
Разлетелся шар пушистый.
Это — массовый прыжок
Маленьких парашютистов.
Ветер, ветер озорной,
К нам неси парашютиста:
Расцветет у нас весной
Одуванчик золотистый!

Стихи Н. Артюховой

Ветер

Я лежу, а ветер ходит,
Я молчу, а он поет.
Сон меня к себе уводит,
А ветер спать мне не дает:
То рванет печные вьюшки,
То ставень станет колыхать...
Я зарылся под подушки, —
Все равно и там слыхать.
Что такое этот ветер,
Этот грохот, этот гул?..

...Я заснул и не заметил,
Не заметил, как заснул.
Утром встал, скорей оделся,
Вышел в сад, кругом гляжу:
— Ой, куда же ветер делся? —
Он лежит, а я хожу,
Он молчит, а мне поется...
Я ужасно удивлен.
Мне никак не удается
Объяснить, откуда он.

Стихи Е. Благининой

Рисунки Д. Смирнова



Рассказ Н. Носова

Рисунки Н. Радлова

Мы с Валей затейники. Мы всегда затеваем какие-нибудь игры. Один раз мы затеяли игру в «три поросенка». Сначала мы бегали по комнате, прыгали и кричали:

— Нам не страшен серый волк!

Потом мама ушла в магазин, а Валя сказала:

— Давай сделаем себе домик, как у поросят.

Мы стащили с кровати одеяло и завесили им стол. Вот и получился дом. Мы залезли в него, а там темно-темно! Валя говорит:

— Вот и хорошо, что у нас свой дом! Мы всегда будем здесь жить и никого к себе не пустим. А если серый волк придет, мы его прогоним.

Я говорю:

— Жалко, что у нас нет окон, очень темно!

— Ничего, — говорит Валя. — У поросят ведь домики бывают без окон.

Я спрашиваю:

— А ты меня видишь?

Валя говорит:

— Нет. А ты меня?

— И я, — говорю, — нет. Я даже себя не вижу!

Вдруг меня за ногу кто-то как схватит! Я как закричу! Выскочил из-под стола, а Валя — за мной.

— Чего ты? — спрашивает.

Я говорю:

— Меня кто-то за ногу схватил. Наверно, серый волк!

Валя испугалась и бегом из комнаты. Я — за ней. Выбежали в коридор и дверь захлопнули.

— Давай, — говорю, — дверь держать, чтобы он не открыл!

Держали мы, держали, даже запыхались. Валя и говорит:

— Может быть, там никого нет?

Я говорю:

— А кто же тогда меня за ногу трогал?

— Это я, — говорит Валя, — я хотела узнать, где ты.

— Чего ж ты мне раньше не сказала?

— Я, — говорит, — испугалась. Ты меня испугал.

Открыли мы дверь. В комнате никого нет. А к столу подойти все-таки боимся: вдруг из-под него серый волк вылезет!

Я говорю:

— Пойди сними одеяло.

А Валя говорит:

— Нет, ты пойди!

Я говорю:

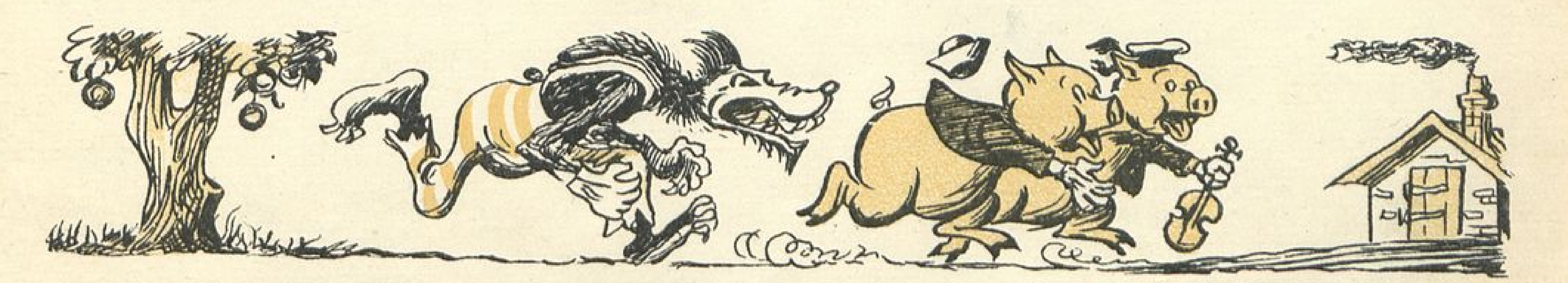
— Там же никого нет!

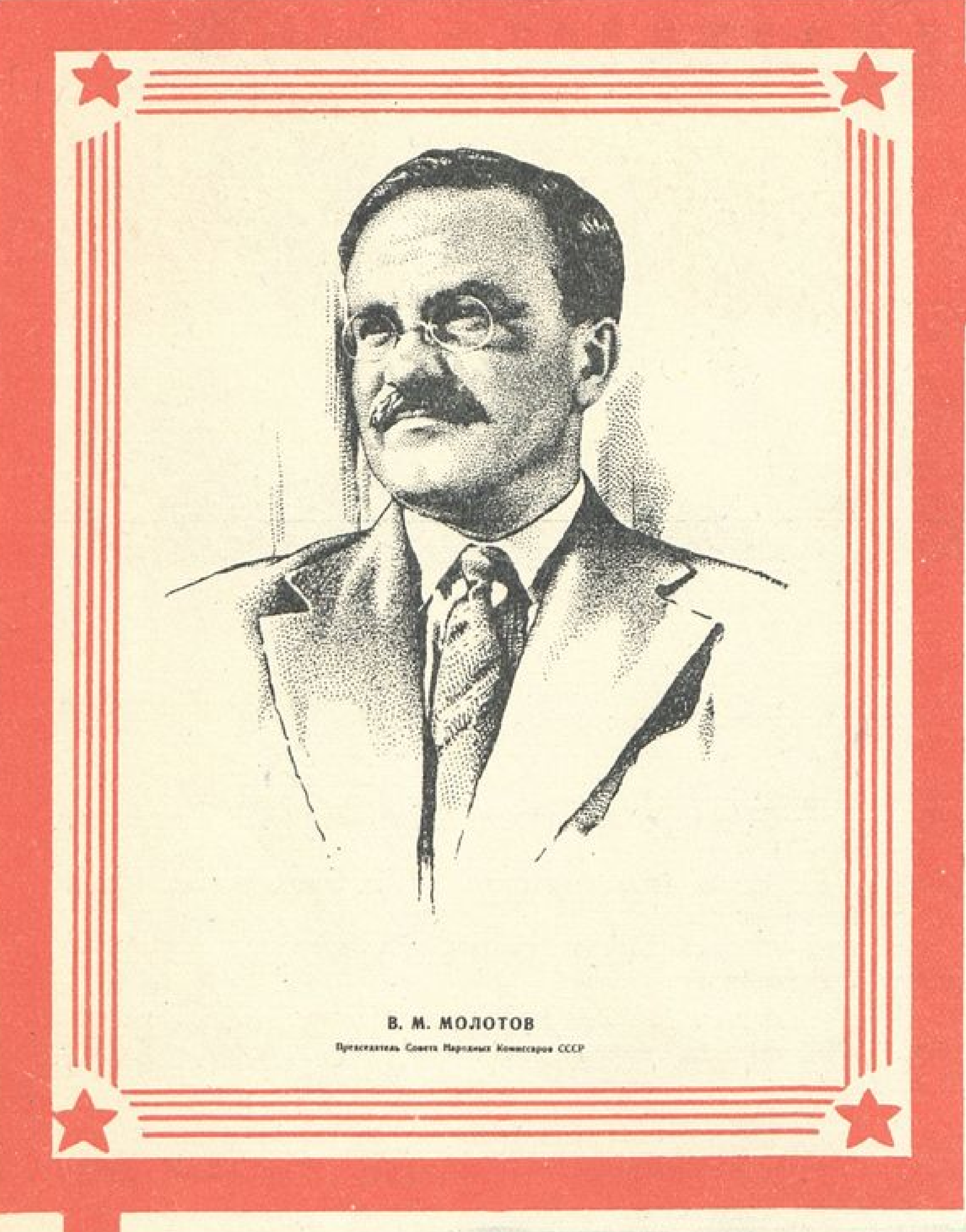
— А может быть, есть! — говорит Валя.

Я подкрался на цыпочках к столу, схватил одеяло и бегом к двери. Одеяло упало, а под столом никого нет. Мы обрадовались. Хотели починить домик, только Валя говорит:

— Вдруг опять кто-нибудь за ногу схватит!

Так и не стали больше в «три поросенка» играть.





В. М. МОЛОТОВ

Председатель Совета Народных Комиссаров СССР

АРТЕ

Песня

Стихи З. Александровой
Рисунок И. Бек и Е. Родионовой

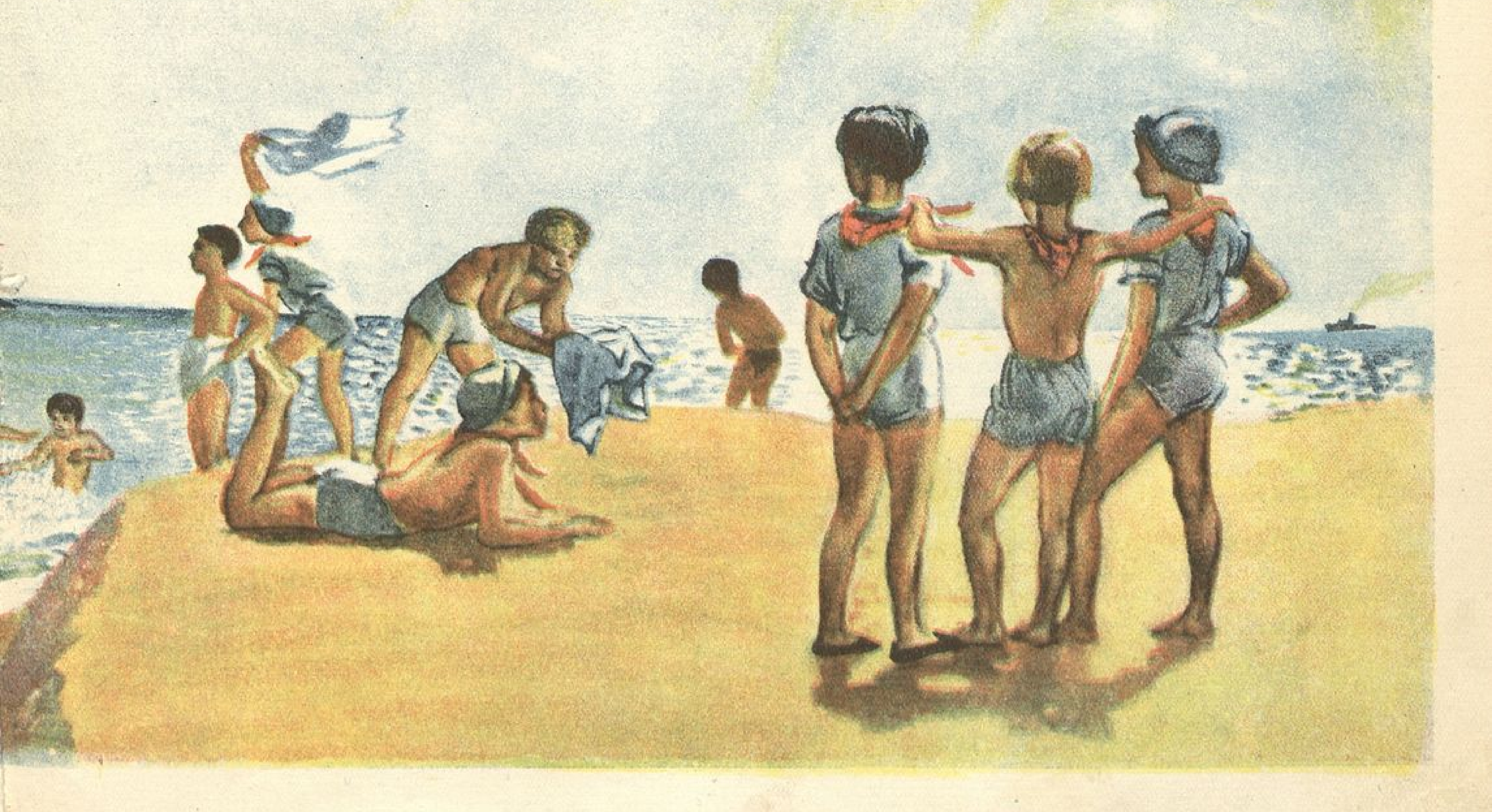
У моря старая гора,
Зеленый Аю-даг.
У моря синего с утра
Летит по мачте флаг.
Здесь пальмы весело шумят,
Вершины гор в снегу,
А мы — чернее негритят —
Лежим на берегу.

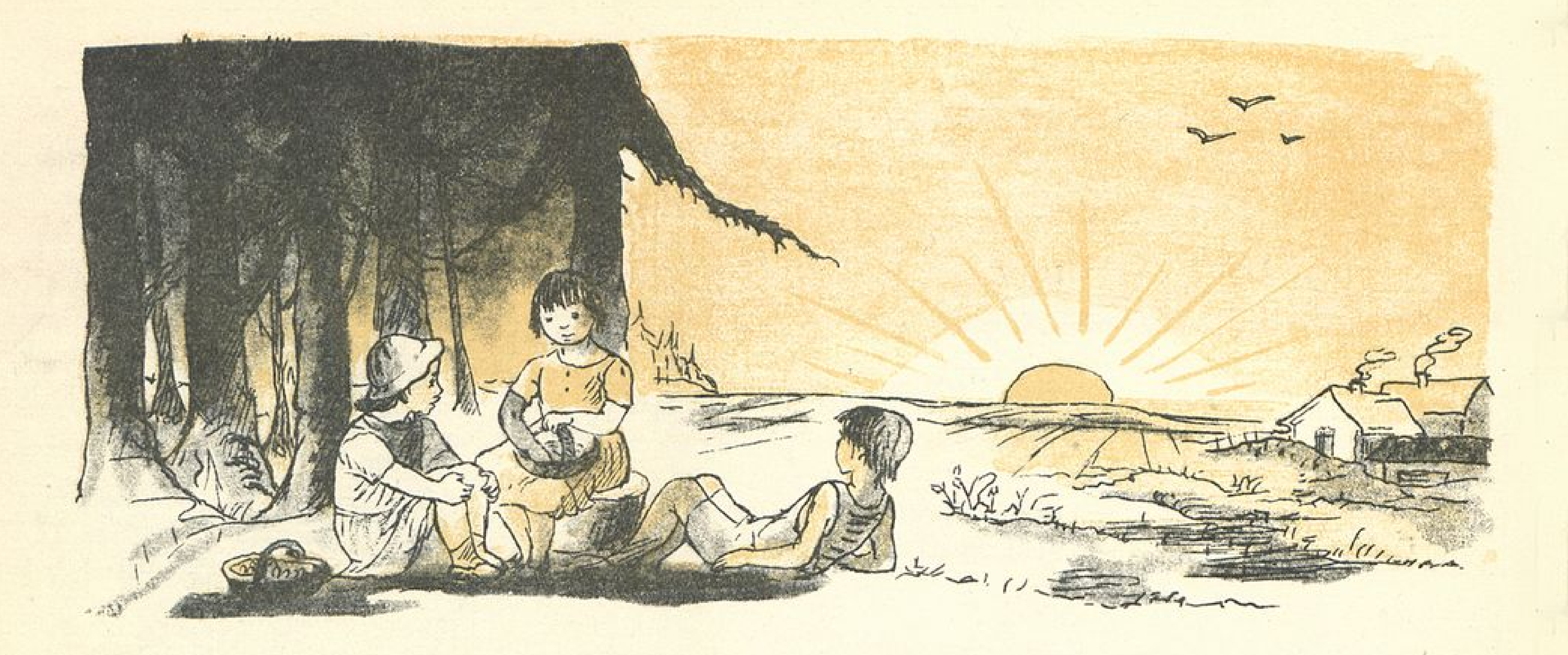
Нас принял Молотов в Кремле,
Нам отдал весь Артек.
Здесь ходят по одной земле
Испанец и узбек,
Татарка дружит с лопарем,
С украинкой — таджик.
Мы песни общие поем:
У нас один язык.

ЕК

Здесь крепнет дружба всех ребят.
Мы не забудем ввек
Своих друзей и свой отряд,
Любимый наш Артек!
Уходят в море корабли,
Гремит весенний гром...
Счастливей в мире нет земли —
Страны, где мы живем!

Гордимся нашею страной,
Где счастлив человек.
Товарищ Молотов, родной,
Спасибо за Артек!





Стихи М. Ивенсен *Рисунки Ф. Полищук*

Встреча с парашютистом

Был солнечный вечер, закат золотой...
С кустов отряхая росу,
Ребята брели по тропинке лесной;
Малины набрали в лесу.

Устали. Присели у мшистого пня,
Связали ромашки в букет,
И Валя сказала: „Есть брат у меня,
Братишка полутора лет.

Скажу я братишке: „Малина кисла,
Ты кислой, — скажу, — не проси.
В малине, — скажу, — червяка я нашла, —
Он может тебя укусить".
Братишка заплачет, а я между тем
Сама всю малину и съем!" —

„Вернулся недавно из северных стран
Мой папа, — Володя сказал. —
Во мраке полярном, в мороз и туман
На острове он зимовал.

Куда ни посмотрит — нетающий лед,
А остров безлюден и тих,
Не то что малина — трава не растет
На голых полях ледяных.

Не зря, не боясь ни ужей, ни шипов,
Я шарил с утра по кустам:
Корзинка малиной полна до краев, —
Я папе малину отдам!.."

Вздохнула Тамара: „Мой дед — инвалид,
Он старый-престарый, всё дома сидит.
Когда остаемся мы с дедом вдвоем,
Мы куклам рубашки и платьица шьем;
Дед ищет очки, а они на носу!
Я дедушке ягоды эти снесу.

На старой жаровне в тенистом саду
Он сварит варенье из них на меду...

А съесть мне варенье придется самой:
Не кушает сладкого дедушка мой,
От сладкого зубы у деда болят, —
Не медом, а иодом их мазать велят".

* * *

Был солнечный вечер, была тишина,
Пастух напевал вдалеке;
Закату навстречу всходила луна,
Едва отражаясь в реке.

На ветке зеленой щегол замолчал,
Проснулся в траве козодой.
„Как хочется кушать!" Володя сказал,
И всем захотелось домой.

Прибавили шагу. И видят ребята:
За просекой, там, где кончается лес,
Над лугом зеленым в сиянье заката
Спускается облачко прямо с небес.

Оно золотое, оно голубое,
Оно не похоже на все облака, —
Оно осторожно несет под собою,
На стропах и лямках несет смельчака.

Спускается облачко к старой раките,
И рушится с шумом ракитовый лист.
А это не облачко, это — смотрите! —
На луг приземляется парашютист.

Очки он снимает. Сгибает колени.
И вот уж ногами касается трав...
А шелковый купол поник в отдаленьи, —
Шуршит, опадает, ромашку примяв.

„Привет вам, земные зеленые тропы!"
А вот и ребята навстречу бегут.
„За дело, ребята! Распутывай стропы!
Учитесь, друзья, собирать парашют!.."

* * *

Был август. Был вечер. Была тишина.
На небе спокойно сияла луна.
Ребята героя в деревню вели,
Ребята пустые корзинки несли.

Спокойной походкой, высок и плечист,
Шагал за ребятами парашютист.
Он пел. На губах у него не обсох
Прохладный, прозрачный малиновый сок.





Рисунки П. Алякринского

Мальчик-с-пальчик

(Русская народная сказка)

Жили себе старик со старухою. Раз старуха рубила капусту, задела нечаянно по руке и отрубила мизинный палец; отрубила и бросила за печку. Вдруг послышалось старухе, кто-то говорит за печкой человеческим голосом:

— Матушка, сними меня отсюдова.

Изумилась она и спрашивает:

— Да ты кто таков?

— Я твой сынок, народился из твоего мизинчика.

Сняла его старуха, смотрит — мальчик крохотный-крохотный, от земли еле видно, и назвала его Мальчик-с-пальчик.

— А где мой батюшка? — спрашивает Мальчик-с-пальчик.

— Поехал на пашню.

— Я к нему пойду, помогать стану.

— Ступай, дитятко!

Пришел он на пашню.

— Здравствуй, батюшка!

Осмотрелся старик кругом.

— Что за чудо, — говорит, — голос человеческий слышу, а никого не вижу. Кто таков говорит со мной?

— Я — твой сынок.

— Да у меня и детей сроду не бывало!

— Я только что народился на белый свет. Рубила матушка капусту на пироги, отрубила себе мизинный палец с руки, бросила за печку — вот я и стал Мальчик-с-пальчик! Пришел тебе помогать — землю пахать. Садись, батюшка, закуси да отдохни маленько.

Обрадовался старик, сел обедать. А Мальчик-с-пальчик залез лошади в ухо и стал пахать землю; а наперед отцу наказал:

— Коли кто будет торговать меня, продавай смело; небось — не пропаду, назад домой приду.

Вот едет мимо барин, смотрит и дивуется: конь идет, соха пашет, а человека нет!

— Этого, — говорит, — еще видом не видано, слыхом не слыхано, чтоб лошадь сама собой пахала!

— Что ты, разве ослеп? — отозвался ему старик. — То у меня сын пашет.

— Продай его мне!

— Нет, не продам. Нам только и радости со старухой, только и утехи, что он!

— Продай, дедушка! — пристает барин.

— Ну, давай тысячу рублей — твой будет!

— Что так дорого?

— Сам видишь: мальчик мал, да удал, на ногу скор, на посылки легок!





Барин заплатил тысячу, взял мальчика, посадил в карман и поехал домой. А мальчик-с-пальчик прогрыз в кармане дыру и ушел.

Шел, шел, и пристигла его темная ночь. Спрятался он под былинку подле самой дороги, лежит себе, спать собирается. Набежал голодный волк и проглотил Мальчика-с-пальчик. Сидит Мальчик-с-пальчик в волчьем брюхе живой, и горя ему мало.

Плохо пришлось серому. Увидит он стадо — овцы пасутся, пастух спит — и только что подкрадется овцу унести, как Мальчик-с-пальчик и закричит во все горло:

— Пастух, пастух, овечий дух, ты спишь, а волк овцу тащит!

Пастух проснется, бросится на волка с дубинкою да притравит его собаками, а собаки ну его рвать — только клочья летят, еле-еле уйдет, сердечный! Совсем отощал волк, пришлось пропадать с голоду.

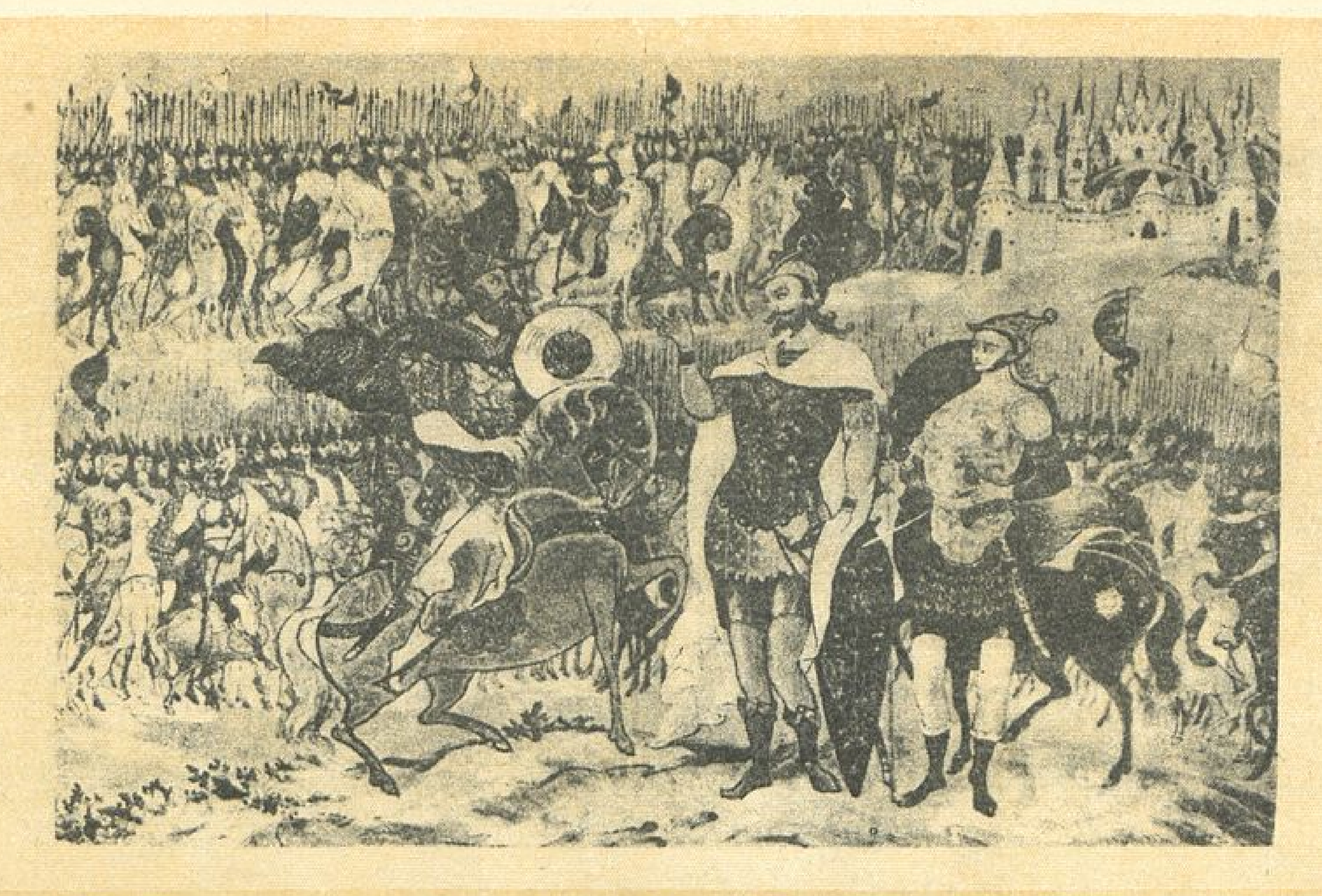
— Вылези, — просит волк.

— Довези меня домой к отцу, к матери, так вылезу, — говорит Мальчик-с-пальчик.

Побежал волк в деревню прямо к старику в избу. Мальчик-с-пальчик, как только вылез из волчьего брюха, ухватил волка за хвост и кричит:

— Бейте волка, бейте серого!

Старик схватил дубину, старуха другую и давай бить волка. Тут его и порешили, сняли кожу да сыну тулуп сделали. И стали они жить-поживать, век доживать.



Игорь и Ярославна

Стихи и очерк Ивана Новикова

Кто такая Ярославна?
Это та, что пела славно
Ранним утром на заре
На путивльской на стене.

Муж в поход уехал ратный,
Только конь примчал обратно...
Игорь сам теперь в плену:
«В ту сторонку хоть взгляну!»

Мужа долго поджидала,
Всё по мужу тосковала:
Горько было ей, невмочь!
И кукушкой куковала,
С солнцем, с ветром толковала,
Как бы мужу ей помочь...

Ярославна всё кукует,
Игорь-князь в плену тоскует,
Видит каждый день во сне
Ярославну на стене.

Жаркий сон бежит подушки,
Милым голосом кукушки
Родина к себе зовет,
Ярославна мужа ждет...

Ночь и конь. Князь Игорь мчится,
По степи туман клубится,
В сердце радость: «Край родной!
Пленом больше не томиться
И опять с врагами биться,
Только доскачу домой!»



СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ

Рисунки палехского художника И. Голикова

Замечательная древнерусская поэма «Слово о полку Игореве» была создана 750 лет тому назад. Она дошла до нас в очень старом списке, который сохранился в одной монастырской библиотеке. Его приобрел знаток древних рукописей, вельможа царицы Екатерины Второй, Мусин-Пушкин. Список этот сгорел более ста лет тому назад, в 1812 году, во время нашествия Наполеона на Москву. Но поэму успели напечатать и перевести на язык, понятный для всех русских, на котором мы говорим теперь. Переводов сделано много. За последние годы такие стихотворные переводы «Слова» делали и наши советские поэты.

В «Слове о полку Игореве» рассказывается про поход князя Игоря со своим братом, сыном и племянником против кочевого народа — половцев, которые не давали Русской земле покоя. Половцы жгли сёла и города, убивали людей, брали их в плен и делали рабами, угоняли стада коров и овец, табуны лошадей. Это было великое зло.

Русская земля управлялась тогда князьями. Князья воевали с половцами, обороняя Русскую землю, но часто ссорились и между собою. Их военные столкновения — усобицы — были большим злом для народа. Этими усобицами между князьями пользовались половцы.

Поход князя Игоря был неудачным. Сначала он разбил половцев, а потом половцы разбили русских, так как у русских было меньше войска. Князья и дружина сражались очень храбро, но не могли одолеть вражеских полчищ.

Древний поэт укоряет Игоря за то, что он пошел в поход без старших, более сильных князей, и призывает всех князей к единению. Русскую землю нельзя делить и сражаться с врагами поодиночке. Нужно быть всем вместе, и тогда внешний враг не страшен, тогда он будет разбит, а родная земля получит возможность мирно трудиться и процветать, — так говорилось в поэме.

Поэма написана сильным, певучим и ярким языком. Она описывает выступление Игоря в поход, самый бой и то, как Игорь попал в плен.

Когда он был в плену в Половецких степях, он очень тосковал по своей молодой жене Ярославне. Как будто сама родина звала пленников голосом Ярославны. Князь Игорь бежал из плена. Этим бегством Игоря и кончается поэма. Половецкие ханы его не догнали, он вернулся домой. У русских людей опять появилась надежда на лучшие времена.

Мурзилкина газета





Рис. Лоры Богатовой, 7 лет, г. Свердловск.



Рис. Инги Цитцер, 7 лет, г. Энгельс.

Я стараюсь учиться, как Ленин

Я читала книгу о детстве и школьных годах Владимира Ильича Ленина. Там написано, как Владимир Ильич Ленин проводил свое детство и учился в школе.

* * *

Я старалась учиться, как Ленин. На уроках сидела тихо. Внимательно слушала учителя и стала хорошо понимать все, что он говорит. На каждый вопрос учителя я могла ответить. На уроках арифметики я внимательно слушала условия задач и поэтому быстро решала их. А дома внимательно и старательно выполняла все школьные задания. Я теперь отличница учебы. Всем ребятам советую прочитать книгу о Ленине. Нам нужно всем быть такими, как Ленин.

Лера Николаева, 10 лет, г. Ковров.

В школе

В нашей школе
Весело учиться!
В нашей школе
Весело играть!
Радостные песни
Всюду раздаются,
Счастливые, веселые
Ребята шумят.

Лучшим классом будем,
Первым классом в школе,
Знамя отвоюем
У больших ребят.
Будем же учиться
Только на „отлично",
Только на „отлично"
И на „хорошо"!

Лера Герасимова,
г. Устькаменогорск.



Рис. Светланы Эрн, 4 лет, г. Канск.



Рис. Гены Трейлих, 6 лет, г. Тара Омской области.

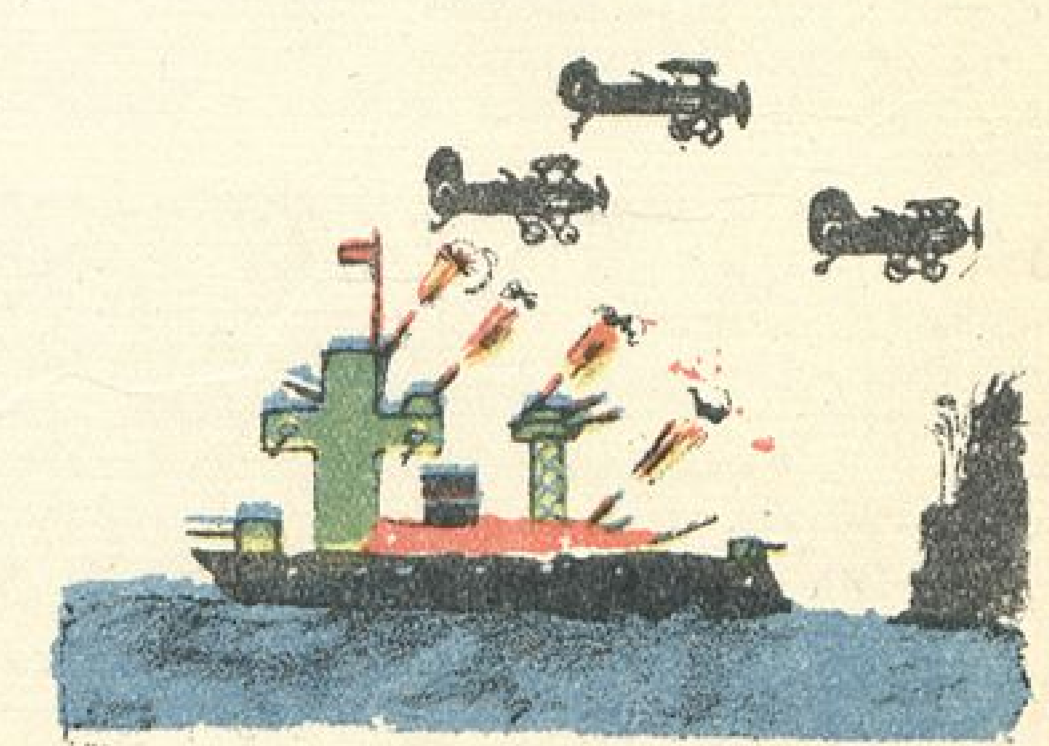


Рис. Азика Керимбекова, 7 лет, г. Ворошиловск.



Игры шарады загадки



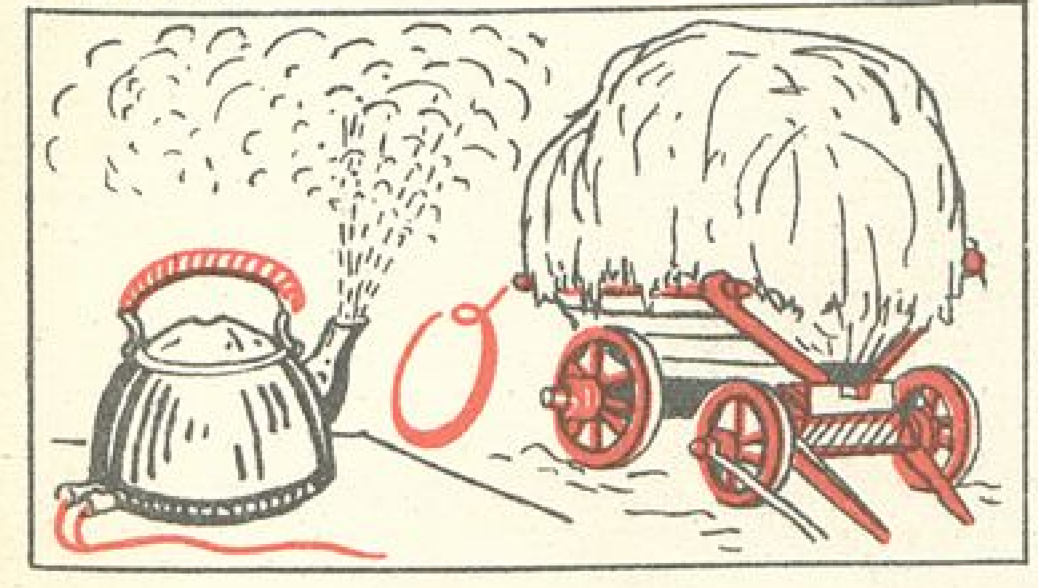
ЗЛОЙ ТОЛСТЯК

Он пузатый, но не жирный,
В тюбетеечке простой...
Вообще он очень смирный
И молчит, пока пустой.
Но когда воды напьется
И подремлет на печи,
Он поет, пыхтит, плюется,
Тюбетеечкой стучит...

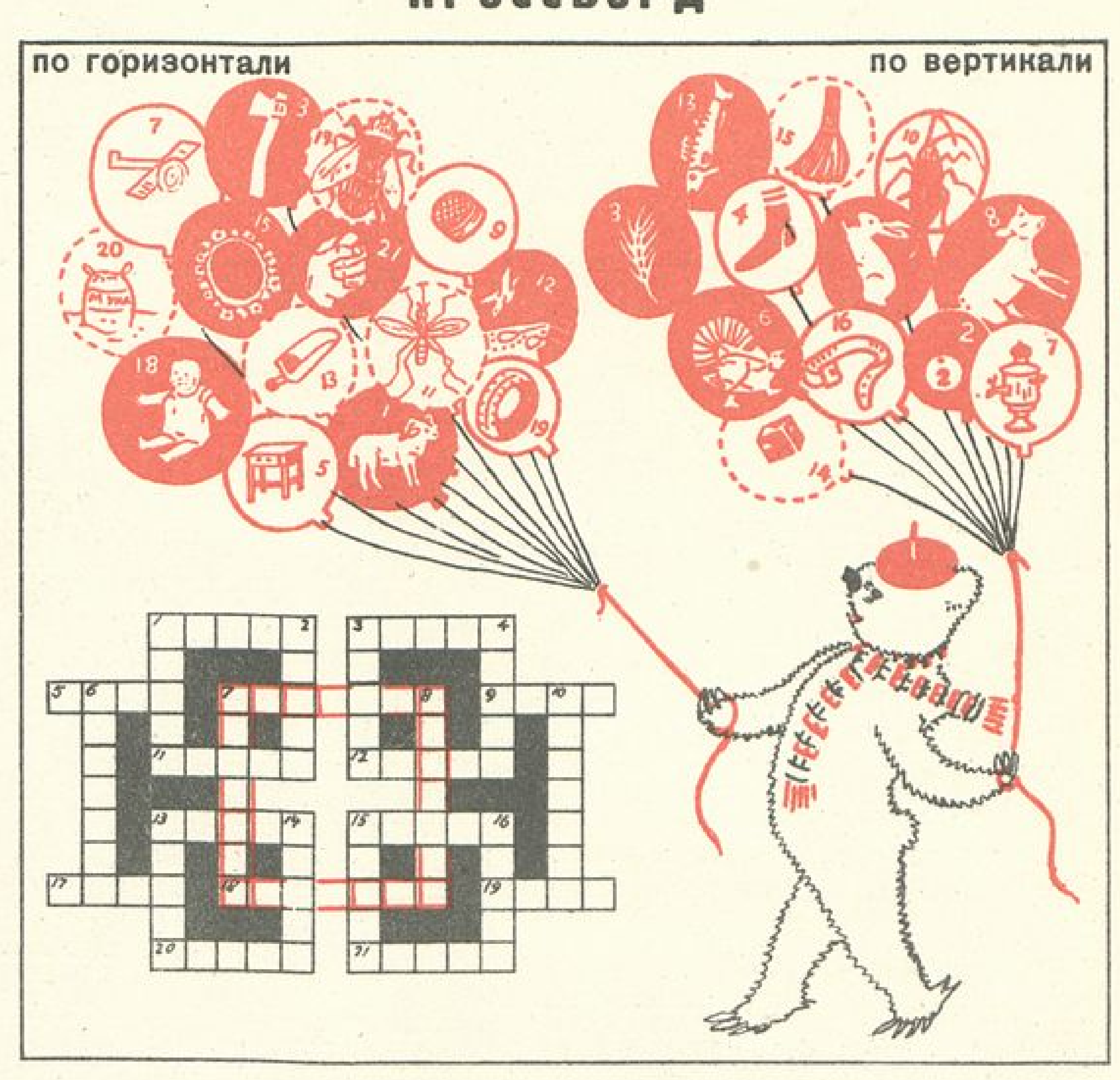
ПАРОХОД

Плоскодонный пароходик
По реке сосновой ходит.
Ходит взад и вперед,
Стружку кольцами вьет,
А за ним ложится вслед
За кормою гладкий след...

РЕБУС

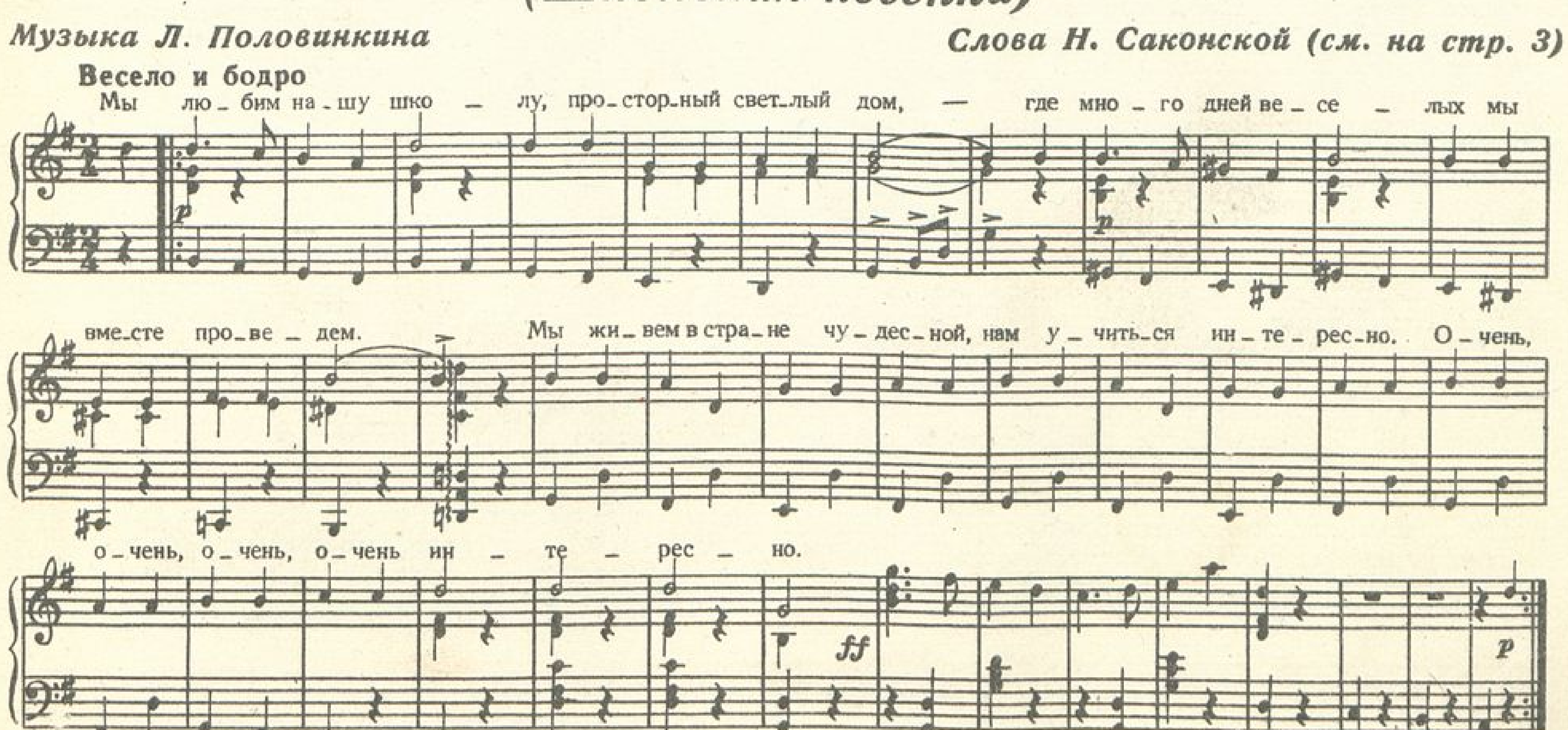


КРОССВОРД



(Школьная песенка)

Музыка Л. Половинкина — *Слова Н. Саконской (см. на стр. 3)*



Цена 60 коп.



Мурзилка возвращается домой

Ив. Прутков
Рисунки М. Храпковского

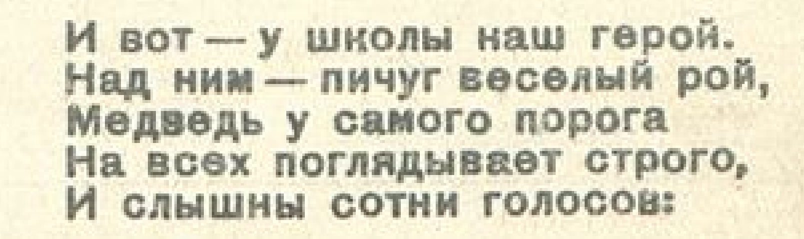
Был летом наш Мурзилка мил:
Лесных зверюшек не дразнил,
Нисколько не мешал соседям —
Ежам, и зайцам, и медведям.
Кормил капустою зайчат,
Не бил камнями лягушат
И птичьих гнезд в лесу не трогал,
Он добротою всех растрогал.



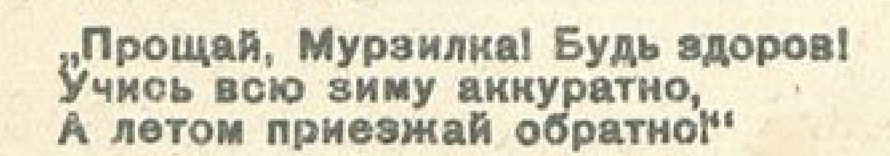
О нем решил звериный хор:
— Побольше б нам таких! „Оч-хор"!

Грохочет поезд: трах-тах-тах!..
Но кто там мчится впопыхах?
Глядит Мурзилка изумленно:
Медведь у самого вагона!
За ним зайчат лихой отряд,
Лягушки прыгают, спешат...
Ежи уселись на подножки
(У них коротенькие ножки),
А дятел в дверку тук да тук:
„Счастливого пути, наш друг!"

Вокзал. Смотрите, что за диво!
Идет Мурзилка горделиво,
А следом мишка-великан —
Несет Мурзилкин чемодан.
Ворчат ежи: „Давай дорогу,
Не то сейчас уколем ногу!"

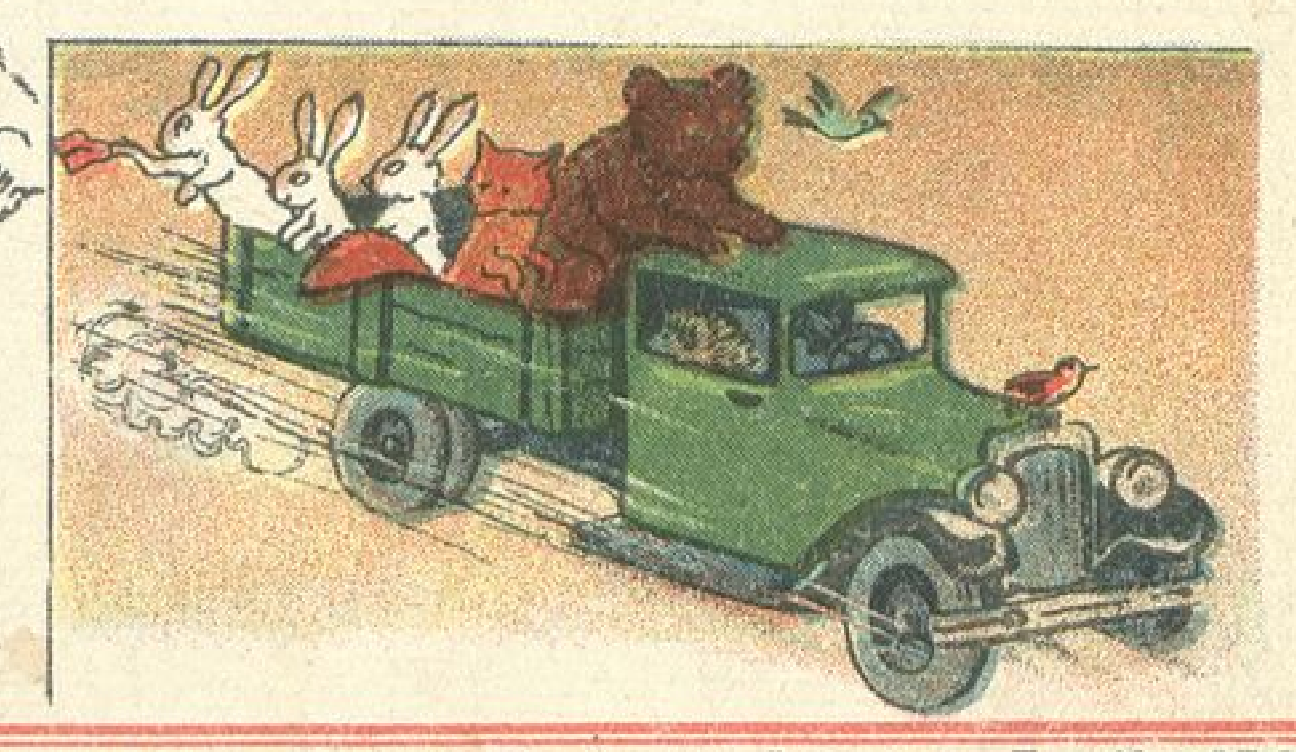


И вот — у школы наш герой.
Над ним — пичуг веселый рой,
Медведь у самого порога
На всех поглядывает строго,
И слышны сотни голосов:



„Прощай, Мурзилка! Будь здоров!
Учись всю зиму аккуратно,
А летом приезжай обратно!"

Мурзилка все устроил вмиг:
Удобный подан грузовик,
Шофер машиной ловко правит,
Зверей обратно в лес доставит.



ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЦК ВЛКСМ. Адрес: Москва, Чертельский пер., 4. Тел. К 4-97-22.

Ответственный редактор А. Н. Дунина. Корректоры А. Сапелкина и С. Боровская. Художественный редактор П. Кузанян.

Сдано в набор 15/VII 1938 г. Подписано к печати 13/VIII 1938 г. Объем 2,5 печ. л. Ст.-форм. 93 × 120 1/16 листа
Уполномоченный Главлита Б-50585. Заказ № 946. Детиздат № 1988. Тираж 250 000.

Фабрика детской книги Изд-ва детской литературы ЦК ВЛКСМ. Москва, Сущевский вал, 49.